

DU KAN DÖ IMORGON

en pjäs i en akt av K.J. Andersson

Roller:

Egon [E] – Tystlåten, defensiv

Gennie [G] – Rekorderlig, ordentlig

D-Man [D] – Trendig, charmerande

Scen:

Spartanskt inredd lägenhet. En säng. Bord med stolar.

Vänster byxa – balkong. Höger byxa – ytterdörr.

- RIDÅ -

<toalett spolås>

Egon kommer in och sätter sig på sängen. Ser sig omkring. Suckar. Tar fram en pistol som han gör mantelrörelse på och sätter i munnen.

<dörrklockan ringer>

Egon tar pistolen ur munnen och tittar mot dörren, osäker på om han verkligen hörde något.

<tystnad>

Han slickar sig med avsmak runt munnen och sätter pistolen mot tinningen.

D-Man ramlar in från balkongen på våningen ovanför och blir sittande på golvet utan att se Egon. Han är barfota med oknäppta kostymbyxor och skjorta på sig. I handen har han sin kavaj. Egon ser förvånat på D-Man och riktar halvhjärtat pistolen mot hans rygg.

D

Smidigt.

D-Man tittar mot balkongen ovanför samtidigt som han rotar i sin kavaj efter cigaretter.

D

Ledsen att ramla in såhär. Blev lite stressigt att komma iväg.

D-Man stoppar en cigarett i munnen och vänder sig mot Egon medan han letar efter tändare. D-Man fryser när han ser in i Egons pistol.

D

Okej, okej, rökfritt, jag hajar.

D-Man tar cigaretten ur munnen och håller upp händerna över huvudet. Gör fredstecknet.

D

Peace?

<dörrklockan ringer>

D

Det är nog till dig.

<ytterdörren öppnas och stängs>

Gennie kommer in från hallen. Egon lägger ned pistolen.

G

Hallå? Ursäkta, men det var ingen som svarade när jag ringde på och jag tyckte att jag hörde hur någon ramlade, och dörren var ju öppen så tänkte jag att det var bäst att kliva på för att se om det var någon som behövde hjälp.

Hej, Gennie heter jag! Men nu kanske jag kommer och stör mitt i något?

D

Inte alls, inte alls. Vi höll bara på att lära känna varandra lite.

David Mannerheim, men alla kallar mig D-Man.

G

The Man?

D

Nej, nej, D-Man. David Mannerheim. D. Mannerheim. D-Man.

D-Man rättar till sina kläder.

E

Egon.

G

Jaha, så det är Egon E:et står för i E. Lundkvist. Egon. Det var ett ovanligt namn. Men fint! Själv stavar jag Gennie med G och IE istället för J och Y. Det är ju också lite ovanligt.

Två skor dunsar ned på balkongen.

D

Nämen, en skänk från ovan. Tack min ängel.

D-Man kaster en slängkyss mot lägenheten ovanför. Gennie fnysar.

G

Jasså? Nu förstår jag.

D

Så trevligt för dig.

Hm, strumporna kom visst inte med. Du Egge, skulle jag kunna låna ett par strumpor av dig?

E

Egon.

D

Va?

E

Egon. Jag heter Egon. Och visst, du kan få ett par strumpor. Här, ta de jag har på mig!

Egon tar av sig sina strumpor och kastar dem på D-Man.

E

Var det något mer du ville ha? Ta vad ni vill, bara ni går!

D

Okej, okej, ta det lugnt! Hetsa inte upp dig!

D-Man tar på sig strumporna.

E

Vad vill ni mig?!

G

Du ser inte ut att må så bra. Inte ska du sitta ensam hemma.

D

Precis! Du behöver skölja rent huvudet med hög volym och alkohol!

G

Kan du inte lämna honom ifred, ser du inte att han mår dåligt? Egon, det här kanske låter lite framfusigt, men jag vill att du ska veta att du kan prata med mig.

D

Men lägg av nu! Han är en man, han behöver inte prata och analysera en massa skit, bara släppa loss lite.

G

Man måste ge sig tid och ventiler sina känslor, att verkligen blotta sig för sig själv. Se djupt in i sin egen själ och begrunda dess innehåll.

D

Nu får du fan-i-mig ge dig, din anala bajsanalyserare! Du bokför säkert färg, mängd och konsistens varje gång ni skitit. Jag ger mig på att du använder toapappret som ett jävla Rorschach-test innan du spolar ned det!

D-Man sätter sig bredvid Egon och lägger armen om hans axlar.

D

Visst vill du hellre gå ut och ta några öl med mig, än att sitta och snacka en massa smörja med den där psyk-tanten?

Gennie ställer sig på knä bredvid Egon och tar hans händer i sina.

G

Jag vet att du är en fin man, jag känner godheten i dig. Lyssna inte på honom.

D

”Jag skulle vilja prata lite med dig om Jesus.” Kom igen, hur jävla frikyrklig kan man bli?

G

Gör dig inte dummare än du är. Egon, bry dig inte om honom, han pratar bara en massa strunt.

Egon slår sig fri.

E

Kan inte ni bara gå härifrån och lämna mig ifred?!

D

Kom igen nu Egge, var inte sådär.

E

Vad vill ni mig?! Ni tränger er objudna in i min lägenhet och pratar om... jag vet inte ens vad det är ni pratar om! Jag får ont i huvudet bara jag ser er!

D

Det var ju det jag sa, han vill inte snacka. Fattar du inte att du stör?

E

Du, det gäller dig också!

D

Egge! Förlåt, Egon, gå inte för hårt på defensiven nu, jag är på din sida. Vi sitter i samma båt, du och jag.

G

Skulle DU sitta i samma båt som HAN? Du kan ju försöka ro iland den metaforen. Fast det är klart, det är ju Egon som får ro, om han nu skulle ha tagit dig i båten.

E

Vad är det för fel på er? Är ni gifta, eller småbarn i sandlådan, eller vad är det som gäller? Jag vill att ni går härifrån, NU!

Varken Gennie eller D-Man rör sig.

E

Ska det vara så svårt att fatta, jag vill va ifred!

Egon tar upp pistolen och riktar den mot de andra.

G

Och just därför tänker jag inte gå. Lägg ned pistolen. Så kan vi prata om det här.

Gennie och D-Man närmar sig Egon.

E

Kom inte närmre! Jag skjuter!

D

Nej det gör du inte.

G

Du vill inte skada någon. Något tynger dig, men än är du inte bruten, än är det inte för sent.

E

Ni vet inget om mig! Håll er botra. Det är självförsvar, ni tränger er in, jag... jag... låt mig va!

Egon riktar pistolen mot sitt eget huvud. D-Man och Gennie övermannar Egon. D-Man tar ifrån Egon pistolen och säkrar den. Gennie håller om Egon som bryter ihop.

G

Såja, gråt du. Det känns bättre sen ska du se. Förlåt att vi bråkade. Man brusar lätt upp när man tycker så olika. Vi gjorde båda fel. Eller hur?

D

Ja, jo, det gjorde vi nog. Förlåt alltså.

E

Varför gör ni det här?

D

Varför? Tja... varför inte?

G

För när man ser en medmänniska som behöver hjälp så vill man såklart hjälpa dem.

D

Om man vill och kan. Så man vet att man inte bara gör saken värre.

G

Prata inte strunt nu när vi har det så trevligt.

E

Men det är ju så det är. Man vill hjälpa till, men hur vet man att man har någon hjälp att komma med?

D

Precis!

G

Pyttsan! Det där är bara vanlig svensk egoistisk Jantelag. ”Inte kan väl jag göra någon skillnad.” Vi vänder ryggen till och intalar oss att någon statlig inrättning ska ta hand om problemet så vi slipper tänka på det.

D

Så funkar människan. Minsta Motståndets Lag är enda lagen, och utöver den är det bara reptilhjärnans drivkrafter som gäller. Fight, flee, feed and fuck. Sex har alltid varit den grundläggande drivkraften för vår civilisation.

G

Usch, det låter så plump när du säger så. Det du far efter är kärlek. Kärleken är den starkaste ”drivkraften”, inte sex.

D

Kärlek, schmärlek! Jag pratar om den primära lusten, förutsättningen för överlevnad.

E

Men kärleken får ju oss att välja bort lusten. Vi väljer att vara monogama, och bara få utlopp för våra lustar med en person för att vi älskar den.

G

Där ser du!

D

Men all otrohet och alla skilsmässor då? Visar inte det på att kärleken är underställd lusten?

G

Det visar bara att människor nuförtiden ger upp allt för lätt utan att ens försöka på allvar. Trohet betyder inte vad det gjort.

E

Jag har alltid tyckt att det är konstigt att vi gör en så stor sak av fysisk otrohet.

G

Egon, det trodde jag inte om dig!

D

Helt rätt! Otrohet är bara en chimär, precis som trohet.

E

Jag menar inte så, lyssna här – lust, passion, sex – det är inte kärlek. Eller hur? Det är bara en del av den cocktail av känslor och drifter som vi slarvigt sorterar in under kategorin ”kärlek”. Eller hur?

G

Ja.

E

Kärlek är så mycket mer än fysisk närhet, vilken form den än tar sig. Närheten finns också på ett mentalt plan – det är förtroende, en känslomässig koppling två människor emellan.

G

Där hör du, DET är kärlek!

E

Men varför pratas det inte om psykisk otrohet lika gärna som fysisk? Varför är det okej att dela allt det andra med någon annan? Vänner och psykologer som tillfredställer det mentala, det ses som normalt. Det är alltså till och med okej att betala någon för det. Hjärnprostitution.

G

Så kan man väl inte se det?

D

Jodå, fortsatt!

E

På samma sätt som ett sexliv kan bli åsidosatt eller bara bli en trist rutin, på samma sätt är det med det intellektuella utbytet. Ingen av parterna känner att de behöver imponera på den andre längre, så som det var när de var nyförälskade.

G

Men varför slutar de? Om det är kärlek så finns det väl ingen anledning att sluta bevisa sina känslor?

D

När slaget är vunnet så finns ingen anledning att slösa med krutet längre.

G

Men det måste väl finnas anledningar att fortsätta kommunicera?

E

Det gör det, men man glömmet så lätt. Människor utvecklas hela tiden, alla efter sina egna vägar. Vi måste hålla oss uppdaterade med vart våra närmaste är på väg, så vi vet vilken riktning vi själva måste sträva efter om vi vill följa dem, eller om vi ska söka nya följeslagare som har samma mål som vi själva.

Plötsligt märker man att en person inte längre är den man lärde känna. Och man själv är inte heller den samma.

G

Men med den inställningen så finns det ju ingen chans att förhållanden ska hålla.

D

Det är ju det jag försöker säga!

E

Bara för att man förändras så behöver inte det betyda att man växer isär, man kan lika gärna växa ihop. Två personer som utvecklas parallellt, som EN organism. Men man ska inte låta sig luras in i symbios. Ens prinsessa kan visa sig vara en parasit. Det som skulle vara ett givande och tagande blir ett utsugande som tids nog tömmer den passiva parten på all energi tills han slutar existera. Då går parasiten vidare till ett nytt värdjur.

D

Inte om värdjuret lyckas slå sig fri från parasiten.

G

Eller om parasiten släpper innan värdjuret helt är tömt. Då finns väl en chans?

E

Jag antar det.

D

Då behövs nya influenser!

G

Och glömda vänner som fortfarande finns kvar.

E+G+D

Fler står en nog närmre än man tror. Människor som bara är ett samtal bort.

Alla tre tar upp sina mobiler och slår samtidigt ett nummer.

E+G+D

Tjena Klasse, det är Egon. Jodå, det är bra. Eller, jag är lite nere faktiskt. Alltså, Lisa har gjort slut. Mm. Fika? Tja, varför inte. Kringlan om en halvtimme? Okej, ses där.

Egon går ut, verkar inte längre se D-Man eller Gennie. D-Man och Gennie nickar mot varandra i samförstånd och går ut de vägar de kom in.

- RIDÅ -